

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЯДС
иерей Олег Овчаров
«31» _____ 2021 г.



Программа учебной дисциплины
ФТД.5 ПРАКТИКУМ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ

Семестры №№ 4-5

основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «Теология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

иерей Андрей (Кукушкин)

ст. препод. каф. Церковно-практических
дисциплин иеромонах Андрей (Кукушкин)

Утверждено на заседании кафедры Церковно-практических дисциплин

Протокол № 1-21/22 «27» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой

иерей Сергей (Баранов)

канд. богосл., иером. Сергей (Баранов)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объёме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Задачи:

- а) дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения;
- б) сформировать художественный вкус, развивать музыкальное мышление, творческие навыки;
- в) овладение особой манерой подачи текста при исполнении песнопений, включающих речитативный элемент ("читок");
- г) способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.
- д) расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с богатейшей церковно-певческой традицией (начиная с образцов древних распевов и заканчивая авторскими сочинениями композиторов на духовные и богослужебные тексты);
- е) развитие у учащихся умения реализовывать свои теоретические знания, а также приобретенные умения и навыки в практической работе хора.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Практикум по церковному пению» относится к профессиональному циклу и является факультативом. Курс «Практикум по церковному пению» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как «Церковное пение», «Практикум церковного чтения», «Литургика», «Церковнославянский язык», «Русский язык и культура речи».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходим хороший музыкальный слух и желательны знания по церковному пению, теории музыки, сольфеджио, постановке голоса, фортепиано и литургике.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4: Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: -общую историю развития церковного певческого искусства; -порядок исполнения, текст и мелодию основных песнопений православного богослужения; Уметь: -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: -навыками правильного интонирования и

		воспроизведения по памяти или по нотам, песнопений;
ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1: Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной. ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: -музыкальную грамоту и основы теории музыки; - принципы построения и воспроизведения осмогласия; -наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода; Уметь: -самостоятельно исполнять одnogлосно основную церковного песнопения; -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: навыками исполнения основных богослужебных песнопений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Данная дисциплина по бакалаврской программе изучается на Втором и Третьем курсах в семестрах №№ 4 и 5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 ак. часа.

Форма промежуточного контроля: зачет (в конце семестра №4) и зачет с оценкой (в конце семестра № 5).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №4	Семестр № 5
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	126	46	82
Самостоятельная работа (всего)	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: часов	144	54	90
зачетных единиц	4	1,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Закрепленные за дисциплиной компетенции
		Лекц	ПЗ	Самост	Всего		
Раздел 1. Песнопения периода	4					Опрос,	ОПК-4, ПК-1

Великого Поста.		2	34	2	38	пропеть произведение	
Раздел 2. Песнопения Святой Пасхи.	4	2	12	2	16	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Промежуточная аттестация в конце семестра №4.	Зачет по материалам 4 семестра						
Итого в 4-м семестре (часов)		4	46	4	54		
Раздел 3. Интервалы и аккорды.	5	4	62	4	70	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Раздел 4. Малые формы богослужебного пения и песнопения молебных пений.	5		20		20	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Итого в 5-м семестре (часов)		4	82	4	90		
Промежуточная аттестация в конце семестра №5	Зачет с оценкой по материалам 5 семестра						

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекц	Практ	Са-мост.	Всего часов
ВТОРОЙ КУРС. СЕМЕСТР № 4.					
1	Раздел 1. Песнопения периода Великого Поста. Тема (лекция): Характеристика и значение песнопений подготовительных недель, Великого Поста и Страстной Седмицы.	2	-	2	4
2-4	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: Покаяния отверзи ми двери. На реках Вавилонских, Великие прокимны и тропари Вечерни.	-	6	-	6
5-7	Тема (практ. занятие): Великий покаянный канон.	-	6	-	6
8-10	Тема (практ. занятие): Литургия преждеосвященных Даров. Да исправится молитва моя.	-	6	-	6
11-12	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: Се жених, Разбойника благоразумного, Чертог Твой.	-	4	-	4
13-15	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: Великого Четверга и Великой Пятницы.	-	6	-	6
16-18	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: песнопения Утрени Великой Субботы, песнопения литургии Великой Субботы.	-	6	-	6
19	Раздел 2. Песнопения Святой Пасхи. Тема (лекция): Характеристика и значение песнопений Святой Пасхи.	2		2	4
20-22	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: «Воскресение Твое Христе Спасе», тропарь «Христос Воскресе», Пасхальный канон.	-	6	-	6

23-25	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: часы, стихиры и заდостойник Пасхи. ЗАЧЕТ		6	-	6
ТРЕТИЙ КУРС. СЕМЕСТР № 5					
1	Раздел 3. Интервалы и аккорды. Тема (лекция): Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов.	2		2	4
2-11	Тема (практ. занятие): Интонирование интервалов вне лада.	-	20	-	20
12	Тема (лекция): Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы.	2	-	2	4
13-22	Тема (практ. занятие): Интонирование интервалов в ладу.	-	20	-	20
23-29	Тема (практ. занятие): Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения.	-	14	-	14
30-33	Тема (практ. занятие): Задавание тона на церковное песнопение.	-	8	-	8
34-35	Раздел 4. Малые формы богослужебного пения и песнопения молебных пений. Тема (практ. занятие): Изучение гласовых прокимнов вечерни и воскресной утрени.	-	4	-	4
36-37	Тема (практ. занятие): Изучение гласовых прокимнов литургии.	-	4	-	4
38-40	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений панихиды.	-	6	-	6
41-43	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений молебнов. ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	6	-	6
Всего:		8	128	8	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка песнопения к самостоятельному исполнению на практическом занятии
2. Проработка теоретического учебного материала
3. Сольфеджирование по заранее выданному заданию

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
Курс Второй, семестр № 4			

1	Раздел 1. Песнопения периода Великого Поста.	1. Какое значение в жизни христианина имеют песнопения Великого Поста и Страстной Седмицы? (Мини-сообщения во время лекции).	2
2	Раздел 2. Песнопения Святой Пасхи.	1. Какое значение в жизни христианина имеют песнопения Святой Пасхи? (Мини-сообщения во время лекции).	2
Итого (часов) в семестре № 4			4
Курс Третий, семестр № 5			
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды.	1. Какие интервалы называются простыми, составными? 2. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? 3. В чем заключается обращение интервалов? 4. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми? 5. Сколько видов трезвучий и как они называются? 6. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются? (Мини-сообщения во время лекции)	4
Итого (часов) в семестре № 5			8

6.3. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено.

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор ЯДС
иерей Олег Овчаров
«31» августа 2021 г.



Кафедра церковно-практических дисциплин
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФТД. «ПРАКТИКУМ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ»

СЕМЕСТРЫ №№ 4-5

основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «Теология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

иерей Андрей Кукушкин

ст. препод. каф. Церковно-практических
дисциплин иеромонах Андрей (Кукушкин)

ОДОБРЕНО:

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин (протокол
№ 1-21/22 от «27» август 2021 года).

УТВЕРЖДЕНО:

Протоколом Ученого Совета от 4-21 2021 г. № 31.08.21

СОГЛАСОВАНО:

1. Проректор по учебной работе, магистр богословия иерей Иоанн Тераудс

2. Губкин Олег Васильевич, кандидат богословия, доцент Ярославской духовной
семинарии _____

Формой промежуточного контроля является зачет и зачет с оценкой по итогам IV и V семестров соответственно. Итоговая оценка определяется результатами промежуточных аттестаций.

7. Образцы заданий для практических занятий студентов для проведения ежемесячных промежуточных аттестаций

1. Воспроизведение песнопения: Покаяния отверзи ми двери.
2. Воспроизведение песнопения: На реках Вавилонских.
3. Воспроизведение песнопения: Великие прокимны.
4. Воспроизведение песнопения: тропари Вечерни.
5. Воспроизведение песнопения: Великий покаянный канон.
6. Воспроизведение песнопений: Литургии преждеосвященных Даров
7. Воспроизведение песнопения: Да исправится молитва моя.
8. Воспроизведение песнопения: Се жених.
9. Воспроизведение песнопения: Разбойника благоразумного.
10. Воспроизведение песнопения: Чертог Твой.
11. Воспроизведение песнопений: Великого Четверга.
12. Воспроизведение песнопений: Великой Пятницы.
13. Воспроизведение песнопений: Утрени Великой Субботы.
14. Воспроизведение песнопений: литургии Великой Субботы.
15. Воспроизведение песнопения: Воскресение Твое Христе Спасе.
16. Воспроизведение песнопения: тропарь «Христос Воскресе».
17. Воспроизведение песнопения: Пасхальный канон.
18. Воспроизведение песнопения: часы Пасхи.
19. Воспроизведение песнопения: стихиры Пасхи.
20. Воспроизведение песнопения: задостойник Пасхи.
21. Определение интервала.
22. простые и составные интервалы? Перечислить их названия.
23. Что такое консонирующие и диссонирующие интервалы? Перечислить их названия.
24. В чем заключается обращение интервалов?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
27. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
28. Что такое аккорд?
29. Сколько видов трезвучий и как они называются?
30. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
31. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
32. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?
33. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?
34. Воспроизведение прокименов вечерни понедельника, четверга и субботы.
35. Воспроизведение прокименов вечерни вторника и пятницы.
36. Воспроизведение прокименов вечерни среды и воскресенья.
37. Воспроизведение прокименов литургии 1 и 5 гласов.
38. Воспроизведение прокименов литургии 2 и 6 гласов.
39. Воспроизведение прокименов литургии 3 и 7 гласов.
40. Воспроизведение прокименов литургии 4 и 8 гласов.
41. Воспроизведение песнопений Панихиды.
42. Воспроизведение песнопений малого освящения воды

8. Вопросы для промежуточной аттестации (зачета и зачета с оценкой)

Аттестация предполагает практическое исполнение по нотам нескольких заранее предложенных учащемуся церковных музыкальных произведений.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
<p>К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и практических занятий) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе.</p> <p>Для проведения промежуточной аттестации необходимы музыкальный инструмент, бумага для записей, нотные сборники, бланки билетов с вопросами зачета</p>	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
Зачет с оценкой	
«отлично»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций на базовом и повышенном уровнях:</i></p> <p>уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает знаниями нотной грамоты, а также исчерпывающими сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«хорошо»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций только на базовом уровне, не демонстрируя проявление компетенций повышенного уровня:</i></p> <p>достаточно уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает общими понятиями о нотной грамоте и достаточными сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«удовлетворительно»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует частичное проявление компетенций на базовом уровне:</i></p> <p>способен, но неуверенно, работать с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике также не достаточно уверенно; понятиями о нотной грамоте обладает посредственными; навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов обладает слабыми, как и формами образования напевов; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«неудовлетворительно»	<p><i>Выставляется студенту, не способному продемонстрировать владение компетенцией на базовом и повышенном уровнях</i></p>

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
5. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
6. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

Б) дополнительная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.

30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыковедении. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
40. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
44. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
45. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

В) программное обеспечение

Программное обеспечение для данной дисциплины не предусмотрено.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Введение дисциплины «Практикум по Церковному пению» обусловлено рядом важных факторов общепрофессиональных и общекультурных подготовки студентов-теологов.

Ведущей формой ознакомления студентов с методологическими и теоретическими достижениями в области церковного пения являются практические занятия. В изложении материала допустимы разнообразные методы и подходы. Кроме того, используются новые педагогические технологии наряду с традиционными.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сообщение сведений о различных ключах, обозначение пауз, о знаках альтерации, об энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не рекомендуется по тем соображениям, что эти сведения не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

По окончании обучения студент должен обладать необходимым объемом знаний данного курса. Контроль за освоением знаний проводится следующим образом:

- а) текущий контроль – проверка знаний студентов на тему песнопений;
- б) промежуточный контроль – аттестации в форме исполнения заданного песнопения;
- в) итоговый контроль – зачет и зачет с оценкой.

Успешный ответ на зачете должен соответствовать следующим требованиям:

1. Соответствие вопросу.
2. Знание мелодии и формы образования напевов.
3. Структурность и точность исполнения церковного музыкального произведения.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

- доска с нотным станом
- компьютер
- проектор
- клавишный инструмент (фортепиано, фисгармония, синтезатор)
- метроном
- аудио и видео записи по курсу.

12. Современные информационные базы данных, информационные справочные системы. Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

13. Преподавание дисциплины «Практикум по церковному пению» на заочном отделении

На заочном отделении преподавание данной дисциплины не предусмотрено.